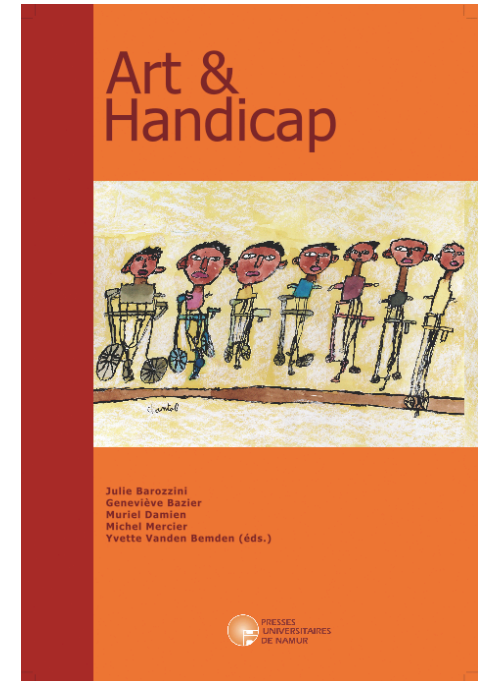


Art et handicap

Julie Barozzini, Geneviève Bazier,
Muriel Damien, Michel Mercier
et Yvette Vanden Bemden (éds)



Psychologie n°8
Histoire, Art et Archéologie n°9
160 pages dont 21 illustrations couleurs
20,00€

 **PRESSES
UNIVERSITAIRES
DE NAMUR**

Comment se procurer cet ouvrage ?

- en librairie

- pour tous pays :
Presses universitaires de Namur
13, Rempart de la Vierge
5000 Namur
Tel : 081/72 48 84
Fax : 081/72 49 12
E-Mail : pun@fundp.ac.be
<http://www.pun.be>

- pour la France :
Librairie Wallonie-Bruxelles
Rue Quincampoix, 46
F- 75004 Paris
Tel : 00 33 1 42 71 58 03
E-mail : libwabr@club-internet.fr
<http://www.librairiewb.com>

Bon de commande à remettre à votre librairie ou à renvoyer par fax, mail ou courrier aux
Presses universitaires de Namur – 13, Rempart de la Vierge – B 5000 Namur
Tel : 081/72 48 84 – Fax : 081/72 49 12 - E-Mail : pun@fundp.ac.be - Site web : <http://www.pun.be>



Nom : Prénom : Société :

Adresse : Code postal :

Localité : Pays : N° de TVA :

Fax : E mail :

Art et handicap
Julie Barozzini, Geneviève Bazier, Muriel Damien, Michel Mercier et Yvette Vanden Bemden (éds)

Psychologie n°8 / Histoire, Art et Archéologie n°9
ISBN : 978 2 87037 544 0 / 160 pages dont 21 illustrations couleurs
20,00€

Paiement souhaité à la réception de la facture (**prix du livre + frais d'envoi**) :
 par virement (coordonnées complètes sur la facture)
 par carte (Visa/Eurocard) N° Expiration : /

Date et signature

Art et handicap

Julie Barozzini, Geneviève Bazier, Muriel
Damien, Michel Mercier et Yvette Vanden
Bemden (éds)

160 pages dont 21 illustrations couleurs

Cet ouvrage relie de manière originale l'art et le handicap à travers deux grands axes : les représentations sociales et iconographiques des handicaps dans l'art d'une part, l'art des personnes handicapées d'autre part. L'art représentant des personnes handicapées permet de comprendre comment, à différentes époques, la civilisation européenne a considéré le handicap.

Dans la première partie du livre, anthropologues, psychanalystes, historiens de l'art et psychologues apportent leur point de vue sur les représentations et la conception du handicap véhiculées dans et par les œuvres d'art. Plusieurs questions y sont abordées, comme le nanisme dans l'Antiquité et dans l'Espagne du Siècle d'or, les corps extrêmes dans l'art contemporain entre animal, divin et humain, l'infirmité mise en scène par les peintres et les sculpteurs ainsi que la perception du handicap sous l'angle de la psychologie (représentations sociales) et de l'histoire de l'art (représentations iconographiques).

La seconde partie du volume est consacrée aux ateliers créatifs et aux productions artistiques des personnes handicapées mentales, malades mentales et marginales. Plusieurs aspects y sont développés : le cadre théorique qui définit et situe ces arts à la marge (art brut, art populaire ou Outsider art), l'évolution de la conception de la création marginale, le développement des ateliers CRÉAtivité Handicap Mental, l'histoire de Judith Scott et le thème de la création théâtrale.

Ce livre veut être un outil de réflexion dans le champ de la création artistique et de la représentation sociale et iconographique des handicaps pour le chercheur, le praticien ou le grand public.

Table des matières

Préface

Geneviève Bazier, Michel Mercier et Yvette Vanden Bemden

Les représentations du handicap dans l'art

Introduction

Michel Mercier et Geneviève Bazier

La difformité qualifiante dans l'art antique
Boiterie et nanisme en Grèce et à Chypre
Isabelle Tassignon

Quand les peintres mettent l'infirmité en scène
Henri-Jacques Stiker

Les portraits de nains dans l'Espagne du siècle d'or
La vision de Vélasquez par rapport à la typologie habituelle
Cécile Mairesse

Les corps extrêmes dans l'art contemporain
Entre l'animal, le divin et l'humain
Simone Korff-Sausse

Représentations du handicap dans l'art
Regards conjoints entre histoire de l'art et psychologie
Julie Barozzini et Muriel Damien

L'art des personnes handicapées mentales

Introduction

Yvette Vanden Bemden

Les mutations de la « marge » :
« art populaire », « art naïf » et « art brut »
Joël Roucloux

De l'art brut à l'art en marge ou d'une autre approche
de la création marginale
Carine Fol

Une histoire singulière
Luc Boulangé

Judith Scott
Artiste en marge
Peter Dierinck

Pratiques théâtrales avec des personnes
souffrant de handicap
Jean Florence

Présentation des auteurs

Illustrations